

## Jetzt Orgelpatin / Orgelpate werden!



Orgelführung für Familien 2019

## Erhaben, tröstlich und vielseitig: Die große Orgel der Marienkirche

Die große Orgel der Marienkirche hat über 33 Jahre lang in zahlreichen Gottesdiensten und Konzerten, u.a. dem Reutlinger Orgelsommer, ihre Qualität und Vielseitigkeit unter Beweis gestellt. Nun muss sie gründlich überholt werden. Um ihre Qualität auch für die nächste Generation zukunftsfähig zu machen, soll sie um ein einzigartiges Orchestralwerk erweitert werden. Dazu bitten wir um Ihre Hilfe.

Eine Orgelkommission hat die Angebote mehrerer Orgelbauer geprüft. Der Gesamtkirchengemeinderat hat - vorbehaltlich der Finanzierbarkeit - dem pflifigen Entwurf der renommierten Firma Klais aus Bonn den Zuschlag erteilt.



Schirmherr Thomas Keck  
Oberbürgermeister  
der Stadt Reutlingen



(Fortsetzung von Seite 1)

Oberbürgermeister Thomas Keck hat die Schirmherrschaft für das Projekt übernommen.

Zu den bisherigen drei Manualen kommt ein viertes hinzu, ein **Orchestralwerk**, das die vorhandene Orgel um eine Fülle charakteristischer Klangfarben erweitert. Leise Klänge, solistische Farben, ein Schlagwerk und besondere Ensembleklänge stärken den symphonischen Charakter der großen Orgel. Dieses neue Pfeifenwerk kommt in den Turmraum hinter der Orgel, der hierzu im Rahmen der Turmsanierung klimatisch ertüchtigt wird. Im Pedal werden **große 32'-Pfeifen** als klangliches Fundament ergänzt. Die vorhandene Orgel wird komplett ausgereinigt

und die Elektrik auf den neuesten Stand gebracht.

Der Blick auf die Rosette bleibt frei, das Denkmalamt hat den Entwurf bereits genehmigt.

Die Kosten für die Renovierung und Erweiterung belaufen sich zusammen auf ca. 860.000 Euro, die weitgehend aus Spenden finanziert werden müssen. Deshalb wurde u.a. eine Orgel-Website und ein 3D-Rundgang durch das Innere der Orgel erstellt, außerdem gab es Benefizkonzerte, eine „Organistenversteigerung“ und ein Projekt für Kinder („Orgelkids“).

Der Spendenstand liegt momentan bei rund 200.000 Euro.

**Nun bitten wir Sie um Ihre Unterstützung!**

Machen Sie sich und anderen eine Freude!  
Übernehmen Sie eine Pfeifenpatenschaft.

Pfarrerin Sabine Großhennig



Foto: privat

Ich freue mich über das Engagement zahlreicher Freundinnen und Freunde der Kirchenmusik für unsere Marienkirchenorgel!

Dekan Marcus Keinath



Foto: privat

Die Orgel der Marienkirche in Reutlingen ist ein wunderschönes und qualitätvolles Instrument, ein Kulturgut ersten Ranges! Sie verdient ein zeitgemäßes technisches Upgrade und eine Erweiterung der Klangpalette: ein Musikinstrument für das 21. Jahrhundert, das noch viele Generationen begeistern soll!

Ruben Sturm, Domorganist am Hohen Dom St.Martin zu Rottenburg, Professor für Orgel und Orgelimprovisation an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart



Foto: Sandra Wolf



Foto: privat

Der herrliche Klang der Orgel der Marienkirche hat mich bei meinem Konzert inspiriert und beflügelt. Die geplanten Arbeiten an der Setzeranlage und die zusätzlichen Register werden die musikalischen Möglichkeiten der Orgel noch weiter steigern. Ich freue mich schon jetzt auf neue magische Momente an diesem Instrument!

Barbara Dennerlein, prominente Jazzpianistin und -organistin, spielte im Orgelsommer 2021

Orgelsommer 2019



# Unterstützen Sie die große Orgel der Marienkirche durch Ihre Patenschaft!

Jede Orgelpfeife erzeugt ihren eigenen, charakteristischen Ton. Mehrere Pfeifen gleicher Bauart zusammen ergeben ein Register, das ist wie ein Instrument. Die Klangfarbe lässt sich insbesondere durch die Bauart, das Material und die Mensur („Dicke“) der Pfeife beeinflussen. Die Kunst, diese Pfeifen optimal und für den Raum passend zu intonieren, zählt zu den wichtigsten Qualifikationen eines guten Orgelbauers. Wir freuen uns, dass die renommierte und weltweit erfahrene Orgelbaufirma Klais (Bonn) die Erweiterung durchführen wird und hierzu ausgezeichnete Ideen eingebracht hat!

## Das neue Orchestralwerk

Mit dem neuen **Orchestralwerk (IV. Manual)** soll der symphonische Charakter der großen Orgel verstärkt werden, viele Register sind Vorbildern aus dem Orchester nachempfunden:

### Streicher

Die Register **Violon**, **Viola** und **Violine** kennt man aus dem Orchester. Der typisch streichende Klang wird durch eng mensurierte Pfeifen erreicht, die ein reiches Obertonspektrum erzeugen. Sie klingen in allen Lagen reizvoll.

### Fugara und Aeoline

Diese erweitern den Streicherklang. Während die **Fugara** lauter ist, ist die **Aeoline** besonders leise, sie wird das leiseste Register der neuen Orgel. Die **Aeolinenschwebung** gibt der Aeoline einen orchestralen Effekt.

### Flöten

Die **Flauto dolce**, **Zartflöte** und **Piccolo** sind Orgelpfeifen, die relativ weit mensuriert sind. Gerade in den höheren Lagen entfalten sie einen leuchtenden Klang. Diese Flöten sind besonders zart („dolce“) intoniert.

### Doppelflöte

Die **Doppelflöte** ist eine stärkere solistische Flöte mit einer besonderen Bauart: Sie hat zwei Labien („Lippen“) vorne und hinten an der Pfeife und liefert damit einen großen solistischen Flötenton, der gerade in der Romantik sehr beliebt ist.

### Aliquote

Unter Aliquoten versteht man Pfeifen, die i.d.R. nicht alleine gespielt werden, die vielmehr Obertöne anderer Pfeifen verstärken und dadurch eigene Farben erzeugen. Das sind vor allem Quintobertöne (**Nazard**, **Gros Nazard**) und Terzen (**Tierce**, **Grosse Tierce**).

### Harmonia aetheria

Die Paten der **Harmonia aetheria** bekommen Drillinge! Zu jedem Ton gibt es hier drei Pfeifen. Diese bilden eine silbrig helle Obertonkombination, die auch als „Klangkrone“ bezeichnet wird.

## Welche Farben kommen hinzu?

Die **größten Pfeifen der Stadt Reutlingen** werden die neuen Pfeifen des **Großbourdon 32'**. Sie werden liegend auf das Dach gebaut. Diese Pfeifen erzeugen die tiefsten Basstöne, noch eine Oktave unter den tiefsten Instrumenten des Orchesters, und liefern ein grandioses Fundament.

### Weitere Informationen

auf unserer Website

<https://www.marienorgel-reutlingen.de/>

### Zungenregister

Die Zungenregister sind anders gebaut als die „normalen“ Lippenpfeifen. Der Ton wird hier durch eine schwingende Zunge erzeugt. Diese Pfeifen werden oft für sehr charakteristische Solostimmen verwendet.

Hiermit werden auch Blasinstrumente des Orchesters imitiert:

- **Hohes / Tiefes Horn**: ein weiches, rund klingendes Register.
- **Klarinette / Bassklarinet**: ein von tiefen bis hohen Lagen leuchtendes Soloregister.
- **Orchesteroboe**: eine Entwicklung aus dem amerikanischen Orgelbau. Diese Oboe klingt sehr viel romantischer, als das eher barocke klassische Oboenregister.

### Flöte harmonique

Dies ist die einzige Ergänzung auf dem bisherigen Hauptwerk. Die **Flöte harmonique** spielt überblasend und erzeugt dadurch einen besonders kräftigen Flötenton. Wie die Doppelflöte ein klassisches Soloregister.

### Rankett

Das Rankett ist ein **Zungenregister** mit einem (bewusst) viel zu kurzen Aufbau. Dadurch entsteht ein reizvoller, farbenreicher Zungenklang. Diese Pfeifen werden die tiefsten Pfeifen im II. Manual und geben dem eine eigene 16'-Lage.

### Schlagwerk

Nicht nur mit Pfeifen lassen sich Töne erzeugen! Zu allen Zeiten hat man mit Schlagregistern besondere Klänge erzeugen können. Geplant sind **Glocken** (Röhrenglocken), **Celesta** und **Vibraphon** als eigenständige Schlagregister. Der **Cymbelstern** spielt mit kleinen, ungestimmten Glöckchen einen hellen Klang, der sich nicht nur in der Adventszeit gut macht.

Aus optischen Gründen wird unser **Cymbelstern** von außen nicht zu sehen sein, wohl aber zu hören!





## So kann ich Orgelpatin / Orgelpate werden

Wenn Sie Interesse haben, sich für eine oder mehrere dieser Orgelpfeifen zu engagieren und damit Ihren persönlichen Ton in der Orgel zu bekommen, können Sie uns bei der Finanzierung dieser Pfeifen helfen.

Bei den Orgelpfeifen steigen die Kosten mit der Größe der Pfeife. Wir haben daher die Pfeifen in verschiedene Preiskategorien aufgeteilt, so dass für jeden Geldbeutel etwas dabei sein sollte.

Jeder Pate und jede Patin bekommt eine Urkunde und wird in der Festschrift zur Orgel und auf der Website erwähnt (auf Wunsch kann darauf natürlich auch gerne verzichtet werden).

**Kleine Anregung: Man kann Pfeifen auch als Gruppe spenden oder eine Patenschaft an andere Musikfreunde verschenken.**

Wenn Sie Fragen haben: Sprechen Sie uns an!

---

## Meine Orgelpatenschaft / Meine Spende

Selbstverständlich können Sie eine Patenschaft auch verschenken oder gemeinsam sich mit anderen Musikfreunden zusammentun. Gerne können Sie die Pfeife hierzu für einen begrenzten Zeitraum reservieren.

Setzen Sie sich hierzu mit uns in Verbindung (07121-31 24 44).

Ja, ich übernehme eine Pfeifenpatenschaft:

Preiskategorie:  50 Euro,  100 Euro,  250 Euro,  
 500 Euro,  1.000 Euro,  2.000 Euro,  5.000 Euro

Wunschregister (z.B. Violon 16'): \_\_\_\_\_

Ton (z.B. c2): \_\_\_\_\_

Auf das Konto: Ev. Gesamtkirchengemeinde

IBAN: DE65 6405 0000 0000 0048 48

BIC: SOLADES1REU

Stichwort: 1253-19558 Pfeifenpatenschaft

Ich bin mit der Veröffentlichung meines Namens in der Festschrift / auf der Website

einverstanden  nicht einverstanden

Falls meine Wunschpfeife(n) nicht verfügbar ist, werden Sie Kontakt mit mir aufnehmen.

Telefon/E-mail:

---

Nach Zahlungseingang erhalte ich eine Patenschaftsurkunde und eine Zuwendungsbestätigung zur Vorlage beim Finanzamt.



[www.marienorgel-reutlingen.de/3d-orgel/](http://www.marienorgel-reutlingen.de/3d-orgel/)

## Virtuelle Reise durch die Orgel

Lassen Sie sich verzaubern durch einzigartige Einblicke in das Innere unserer Orgel! Reisen Sie mit Ihrem Tablet, Smartphone oder PC durch die große Orgel der Reutlinger Marienkirche, und genießen Sie das Kirchenschiff aus ungewöhnlicher Perspektive!

## Die Orgel der Marienkirche braucht Ihre Unterstützung !



Gern können Sie auch einfach per QR-Code und Handy eine Spende übermitteln.



Vorname, Nachname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Kantorat der Marienkirche Reutlingen  
Lederstr. 81  
72764 Reutlingen

Bitte  
freimachen  
oder  
einwerfen

